



PRESSE

ENGLISH Recherche OK

Pinacothèque de Paris

LA PINACOTHÈQUE **EXPOSITIONS** MÉDIAS ACTIVITÉS VISITES BILLETTERIE EN LIGNE SHOPPING

Vous êtes ici : Accueil > Expositions > Aujourd'hui > Karl Lagerfeld, A Visual Journey

Envoyer la page à un ami |



Karl Lagerfeld

Du 16 octobre 2015 au 20 mars 2016

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE

KARL LAGERFELD, A VISUAL JOURNEY

« Toute chose qui demande une explication ne la vaut pas. » Voltaire

L'exposition **Karl Lagerfeld, A Visual Journey** explore la grande diversité de motifs, approches et techniques qui définit l'interprétation subtile et très personnelle que fait Karl Lagerfeld de la photographie.

Elle met en lumière les nombreux centres d'intérêt de Lagerfeld, parmi lesquels l'architecture, les paysages, Paris la nuit, les portraits et autoportraits, la photographie de mode et l'abstraction (un goût pour les arts graphiques caractérise un grand nombre de ses photos, quels qu'en soient les sujets). Deux grandes installations - *Daphnis et Chloé* et *Le Voyage d'Ulysse* - couronnent cette présentation complète de l'œuvre photographique de Lagerfeld.

Lagerfeld, n'étant pas homme à se limiter à une seule manière d'appréhender ce qui l'entoure, adapte son style photographique en fonction du sujet : « Les gens veulent toujours savoir quel est mon style photographique. Je n'en sais rien, explique-t-il. C'est à l'observateur de me le dire. Je n'ai pas un style, mais plusieurs, ou aucun. Il ne faut jamais rester immobile, ni dans la vie, ni dans la mode ou la photographie. »

Une telle souplesse créative et le désir de ne jamais se répéter orientent la vision photographique de Lagerfeld, tout comme son ambition de préserver les impressions fugaces qui pourraient sinon glisser vers l'oubli : « J'aime l'éphémère : la mode est mon métier. Mais la nature éphémère d'une photographie se situe à un autre niveau que celui de la mode. Il est aussi dangereux de vouloir refaire une image qu'il est périlleux de vouloir s'inspirer de collections passées. Le fameux "jamais plus" d'un instant unique donne à la photo une dimension de plus, une sorte de nostalgie instantanée sans passéisme. »

Malgré son impressionnante production en tant que photographe, Lagerfeld commence sa carrière photographique relativement tard. Il réalise ses premiers clichés professionnels en 1987, ironiquement plus par nécessité que par choix.

« Je n'avais jamais pensé que je pourrais en faire, si mon ami Éric Pfrunder, directeur Image chez Chanel Mode, ne m'avait pas littéralement un jour poussé, par nécessité, ayant besoin d'urgence de photos pour un dossier de presse. Aujourd'hui, la photo fait partie de ma vie. Elle clôt le cercle de mes préoccupations artistiques et professionnelles. »

Dès ses débuts, Lagerfeld s'est autant intéressé aux durées d'exposition et aux techniques d'impression qu'aux compositions en elles même. Pour lui, une photo n'est pas juste une image mais un objet visuel dont l'identité dépend des techniques qui l'ont fait naître. **Karl Lagerfeld, A Visual Journey** présente ainsi tout le spectre des techniques photographiques de Lagerfeld, dont des daguerréotypes, platinotypes, transferts d'images polaroïds, résinotypes, tirages Fresson, sérigraphies et impressions numériques.

Eric Pfrunder and Gerhard Steidl, curators of the exhibition

« J'ai le bonheur de pouvoir consacrer ma vie à ce qui m'intéresse le plus : la photographie, la mode et les livres, et ce dans les meilleurs et plus parfaites conditions. Je suis très chanceux. »

Karl Lagerfeld

Envoyer la page à un ami |

EN SAVOIR PLUS AVEC L'ESSENTIEL BLOG

- Découvrir en Pinacothèque 2 : **Karl Lagerfeld, A Visual Journey**
- Venir au musée : **Accès et horaires**