

№42, АПРЕЛЬ 2016 (/ISSUES/42/) КАЛЕНДАРЬ (/SECTIONS/CALENDAR/) • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ (/SECTIONS/SANKT-PETERBURG-ROSSIA/)

Роберт Индиана приезжает в Россию со своей любовью

Около 30 принципиальных произведений патриарха поп-арта в Русском музее

ВАДИМ МИХАЙЛОВ (/AUTHORS/VADIM-MIKHAILOV/)
06 АПРЕЛЯ 2016



Скульптурная версия работы Love Роберта Индианы. 1970-е / GALERIE GMURZYNSKA

Было бы несправедливо назвать 87-летнего мэтра поп-арта художником одного произведения. Но недавний золотой юбилей рождественской открытки *LOVE*, созданной для Музея современного искусства (*MoMA*) в Нью-Йорке и потом многократно повторенной в разных техниках изображения главного христианского слова, стал хорошим поводом для персональной выставки **Роберта Индианы** в

России. Все 30 произведений, сделанных в 1959–2000 годах, в том числе алюминиевые *LOVE* и *ART*, предоставлены для выставки в Русском музее цюрихской *Galerie Gmurzynska*.

В одном из интервью Индиана заметил, что его больше всего волнует, как слово взаимодействует с цветом и формой, порождая образ. Собственно, об этом если не весь поп-арт, то значительная его часть, достаточно вспомнить уорхоловские супы и кетчупы.

Влиятельный нью-йоркский художественный критик **Климент Гринберг** назвал Индиану формальным поп-артистом, который борется со схематичностью поп-арта. Это сражение началось в середине 1950-х, когда начинающий художник **Роберт Кларк** поселился вместе с другом **Элсуортом Келли** (классиком минимализма) в мастерской на одном из причалов южного Манхэттена. Его старые вывески, кажется, помнили времена **Германа Мелвилла**.

Абстрактный экспрессионизм был в тренде, на глазах становясь историей искусства, и Кларк стремился уйти от академичности. Взял псевдоним по имени родного штата — Индиана — и в 1961 году написал картину *The American Dream № 1*. Эти слова были заключены в четыре круглые «рулетки». Вскоре картину приобрел *MoMA*, там же Индиана показал свою скульптуру *Луна* на эпохальной выставке *Искусство ассамбляжа*, в которой участвовали **Марсель Дюшан**, **Пабло Пикассо**, **Курт Швитгерс** и другие звезды XX века.

LOVE впервые появилась в стихах и только потом на картинах, шелкографиях и в металле. В 1973 году в США была выпущена восьмицентровая марка тиражом 333 млн экземпляров. «Мне заплатили \$1 тыс., правительство расщедрилось», — иронизировал Индиана.

Вслед за словами пришли цифры, в каждую художник вкладывает сакральный смысл: 8 символизирует мать художника, родившуюся в августе; 6 — цифра его отца, родившегося в июне и работавшего в компании *Philips 66*; 2 и 4 означают любовь; 9 — близость смерти и Девятую симфонию **Бетховена**, как известно, последнюю для композитора; 0 — пустота, сама смерть.

Почти 40 лет назад художник покинул шумный Нью-Йорк и перебрался на крайний северо-восток страны, на тихий остров в штате Мэн. Теперь его окружают вывески только собственного производства: ресторан, тюрьма, парусная мастерская. Американская мечта для Роберта Индианы наконец стала реальностью.

07.04 — 07.06

Роберт Индиана. To Rissia with LOVE (/events/Robert-Indiana-To-Rissia-with-LOVE)
Государственный Русский музей



(/events/Robert-Indiana-To-Rissia-with-LOVE)